
"Widzialne, dotykalne" - Gabriela Siegmund

tytuł wystawy: "Widzialne, dotykalne"

artysta: **Gabriela Siegmund**

wystawa: **10.08-13.09.2024 r.**

wernisaż: **9 sierpnia /piątek**

Wystawa „Widzialne, dotykalne” Gabrieli Siegmund stanowi wielopoziomą platformę łączącą w sobie tradycję, kulturę, ekologię, feminizm oraz dostępność.

Przy pierwszym spojrzeniu przychodzą nam na myśl kolorowe dywany wieszane nad łózkami dawnych domostw, a także barwne kobierce z dworskich komnat, niosące częstokroć historię i tradycje społeczeństw - przedstawiające skomplikowane desenie, realistyczne, pełne florystycznych szczegółów.

Ta ekspozycja posługuje się wieloma językami. Artystka przy pomocy użytej techniki (farby strukturalne, konturowe, tkaniny) stworzyła obrazy, które mogą być oglądane także poprzez dotyk. W ten sposób wystawa jest dostępna dla osób z niepełnosprawnością wzroku. Niesie ze sobą walor edukacyjny i integracyjny - przestrzeń do poznania się nawzajem, poznania barier a także możliwości komunikacji osób niewidomych czy ociemniałych.

Kolejnym akcentem są rośliny przedstawione na obrazach: dziki bez, dąb szypułkowy, malwa czy świetlik wykorzystywane w farmakologii związanej z chorobami oczu.

Wystawa podkreśla rolę kobiet w sztuce - kobiet, które od wieków zajmowały się domowym rękodziełem: tkaniem, haftem, ceramiką - doskonale pokazuje połączenie funkcji i sztuki tworzonej obiektów.

Zachęca do zatrzymania się, odnalezienia we wzorach znajomych jak i nowych dla odbiorcy symboli, znaczeń czy figur, nasycenia barwami, zagubienia w wielowymiarowych strukturach.

Anna Chudzik-Pawlik/kuratorka wystawy

Od artystki:

„Widzialne - Dotykalne” jest dla mnie wystawą po każdym względem szczególną. Zrodziła się ona z marzenia o tym, żeby sztuka, a szczególnie malarstwo było dostępne wszystkim ludziom i głębokiego poczucia, że to marzenie może stać się rzeczywistością.

Pomysł otwarcia się sztuki na osoby niewidome i niedowidzące nie jest nowy. Największe muzea na świecie oferują modele 3d obrazów i innych dzieł, które można dotykać i dzięki temu wyobrazić sobie, jak to dzieło wygląda. Jednak w takim przypadku, doświadczenie dotyczy modelu, a nie oryginału. Model jest dostępny osobom niewidomym i niedowidzącym, a oryginał osobom widzącym.

Dlatego postanowiłam pójść krok dalej i stworzyć serię obrazów - dywanów, które będą malowane farbami akrylowymi, które zawierają również elementy wyczuwalne palcami, jak reliefy tworzone farbą konturową i pastą strukturalną oraz zastosować po raz pierwszy w mojej twórczości różnego rodzaju tkaniny na obrazach. Taka kompozycja pozwala na jednoczesne doświadczenie tego samego obrazu osobom widzącymi i nie widzącymi, a sztuce pozwala na łączenie ludzi, a nie dzielenie.

Chociaż forma i pomysł wystawy uwzględnia w szczególności perspektywę osób niewidomych i niewidzących, to paradoksalnie jest ona bardziej naceLOWANA na osoby, które widzą, bo daje im możliwość zderzenia się z tym drugim światem osób niewidomych, który najczęściej jest im znacznie mniej znany. Dlatego wystawie towarzyszą również materiały dotyczące Pisma Braille`a oraz są dostępne opaski na oczy, które pozwalają na doświadczenie tej wystawy dotykiem.

Te obie formy poznawania świata - wzrokowa i dotykowa - choć prowadzą do różnych doświadczeń, uzupełniają się tworząc bogatą, zróżnicowaną rzeczywistość, powodując w nas ciekawość do dalszego poznawania świata i dostarczania następnych pomysłów na kolejne wystawy i projekty.

...

Gabriela Siegmund jest malarką, tworzy obrazy na podobrazdach w technice mieszanej, którą sama opracowuje i udoskonala. Najczęściej pracuje z użyciem farb akrylowych, konturowych, szkła i innych elementów. Inspiracji szuka w przyrodzie, sztuce ludowej oraz sztuce orientalnej. Swoje obrazy wystawia i sprzedaje w Polsce i za granicą.

Patronat nad wystawą objęły:

Polskie Towarzystwo Okulistyczne

Fundacja Szansa - Jesteśmy Razem

Towarzystwo Opieki Nad Ociemniałymi
Fundacja Wspierania Rozwoju Okulistyki - Okulistyka 21
Fundacja Avalon
Podobrazia 24